

“СИРИН”
СИРИН ПТИЦА¹

Рай же, егоже насади Бог на востоце, яко быти третей части, до небесе высота его и всяческими добротами оукраси его и паче сего света божественною благодатию сияя красным садовием и плоды сладкими и благоуханием исполняем, иже не может человек изрещи; глаголют же, яко и птица добропеснивы тамо. Обретається оубо на сей земли на время *птица, глаголемаа сирин, его же нарицають райскоую птицоу; толико же бе песни его сладость: егда оуслышит того человек поюща, забывает вся соуцаа zde и в след его шествуеть дондеже изнемог пад оумирает. И от сего единого оуказаниа разоумети неизреченнаа благаа божественнаго раа...*

“О рай” гл. 2, л. 9 об.

Русский хронограф. Ч. I. Хронограф редакции 1512 года.

Полн. собрн. рус. летописей. XXII т. Изд. Имп.

Археографич. комис. СПб. 1911 г. стр. 25.

(Надеждинская 27, до 3-х ч. дня)

Райская птица Сирин.²

“Птица райская Сирин, глас ея в пении зело силен;

на востоце в раю пребывает, непрестанно пение красно воспеваает;

праведным будущую радость возвещает,

– которую Бог святым своим обещает.

¹ Эта строка и библиографическая справка после цитаты написаны красными чернилами, тем же цветом – подчеркивания в цитате (выделенные курсивом).

² Эта строка, первые слова второй цитаты (“Птицы Сирины”), библиографические справки (с пояснениями Ремизова) написаны красными чернилами.

Временем вылетает и на землю к нам, сладкопесниво поет,
якоже и там всяк человек во плоти живя, не может слышати песни ея;
аще и услышит – то себе забывает и, слушая пение, так умирает”

Д. С. Ровинский, Русские народные картинки.

I и II т. СПб. 1900, 4⁰ – 3 р.

(продается у М. П. Мельникова,

Литейный 57 т. 82–77)

(а издание большое 1881 г. в 9-и том. 1780 картинок
in 8⁰ стоит ордалионы несметных денег).

Птицы Сирины были написаны на столах в хоромы царя Алексея Михайловича

И. Е. Забелин, Домашний быт русских царей XVI-XVII.
1862 г.

И. Е. Забелин, Домашний быт русских цариц XVI-XVII.
1869 г. 2-ое изд. 1872.

10 окт. 1912.

Основание издательству “Сирин” положено было 10-ого октября в среду 1912 г. в день св. Иакова Постника.

К вечеру того дня было мне извещение по телефону от Михаила Ивановича, а вечером приехали сестры его Пелагея Ивановна да Елизавета Ивановна³ и сказали:

– Мы решились. Согласны.

Эти слова мне очень памяты, понял тогда я и сообразил, что дело начинается, и только направить надо по хорошему.

Потом сидели за самоваром и вели разговор о деле, но совсем к делу не относящийся, или так, будто дело давным-давно налажено и уж так идет, только пей самовар да разговаривай.

11 окт.

Знакомство Михаила Ивановича, Пелагеи Ивановны, Елизаветы Ивановны с Ивановым-Разумником. Разумник Васильевич рассказывает,

³ М. И., П. И., Е. И. Терещенко. В письме к А. А. Блоку от 10 октября 1912 г. М. И. Терещенко извещал, что Ремизов нездоров и приглашает их вечером к себе (РГАЛИ. Ф. 55. Оп. 1. Ед. хр. 425).

куда и как надо идти и что первым делом предпринять надо, чтобы издательство основать. Пьем чай, курим да слушаем. Потом вычеркивать в каталоге стали всяких писателей. А издательство думали “Златоструем” назвать.⁴

Прошлую ночь я плохо спал, а эту, пожалуй, и совсем не засну. Думаю все о деле, но такое совсем не-дельное.

12 окт.

Разумник Васильевич действует. Дело пойдет на лад, верую. Накурили так, что сил никаких нет – это все Михаил Иванович, я меньше. Отворил я дверь в прихожую, а Елизавета Ивановна зазябла, и нарядили ее в бабушкину шаль с букетами, посадили в красный угол, – сидела она, да оттуда посматривала.

Поздно вечером ломился к ним некто Маныч, требовал (и придет же в голову человеку такая мысль пагубная), чтобы я в Вену к 11 1/2 ночи непременно ехал ужинать с каким-то издателем и с Сологубом.⁵ Это – знамение.

13 окт.

Михаил Иванович в моей комнате уговор держал с Разумником Васильевичем. Теперь весь план уж намечен, дело за названием и действием.

⁴ В тетрадь вклеен (л. 6; дата сверху рукой Ремизова: “11 ок. 1912 г.”) печатный лист с объявлением-каталогом издательства “Шиповник”, содержащим информацию о вышедших книгах; в нем зачеркнуты рубрики: Сочинения Б. Зайцева, О. Дымова, Г. Чулкова, Л. Шестова, Литературные альманахи издательства “Шиповник”, разделы “Юмор и сатира”, “Библиотека современной философии” и др.; у объявлений о сочинениях С. Сергеева-Ценского и гр. А. Н. Толстого карандашом поставлен вопросительный знак. Обсуждался вопрос о выкупе у “Шиповника” предпринятых им изданий – с целью осуществления их в задуманном издательстве.

⁵ “Вена” – петербургский ресторан на ул. Гоголя, 13 (Малая Морская, на углу Гороховой ул.), популярный в литературно-артистической среде. См.: Десятилетие ресторана “Вена”. Литературно-художественный сборник. СПб. 1913. Петр Дмитриевич Маныч – литератор; входил в ближайшее окружение А. И. Куприна: “В течение нескольких лет Маныч неотступно играл роль адъютанта Куприна. Он исполнял всевозможные (не только деловые) поручения, сопровождал его во все рестораны и театры” (Куприна-Иорданская М. К. Годы молодости. М. 1965, с. 151).

церковь Воскресения Христова,
что на Немецкой Слободе Кострома

(перерисована
по рисунку
Масловского
Антона Николаевича
Павлова
и Сахарова
в 1853 г.)



Титул Сирина изображена на наружной стене

“Сирин”. Дневниковая тетрадь А. М. Ремизова. Л. 4

Разговаривал по телефону с Елизаветой Михайловной⁶ о названии. Бог с ним с моим тем, не надо, надо, чтобы весело начиналось дело без задоринки.

Ничего делать не могу, так заняла мысль о издательстве. А сейчас поздний вечер, лунный холодный, у меня болит голова и читать нельзя, не читается. Позвонил Блоку, вместо ответа урчание – уу. Вернулся к себе в комнату, сел на диван, сижу так. – Лягушка-квакушка! – почему-то на лягушку смотрю, на столе стоит она зеленая, брюшко белое.

14 окт.

Разумник Васильевич вчера был у Сологуба.

Сегодня нет у нас никаких совещаний, сегодня воскресенье.

Был Ляцкий, редакт. Современника Дутик по прозванию, – ему Горький каждый день письма пишет.⁷ Грешным делом стал я его искушать “Бродячей собакой” и... искусил.⁸

15 окт.

Утром на неистовый звонок подбежал я к телефону и услышал:

– Пришли сто чаек!

Я же сказал:

– Я чайками не торгую.

⁶ Е. М. Терещенко, мать М. И. и сестер Терещенко.

⁷ Евгений Александрович Ляцкий (1868-1942) – литературный критик, историк русской литературы, этнограф, фольклорист, прозаик (Дутик – прозвище Ляцкого, фигурирующее в переписке современников); редактируя в феврале 1912 – июле 1913 г. журнал “Современник”, привлек М. Горького к руководству литературным отделом (см.: Переписка [М. Горького] с Е. А. Ляцким. Вступ. статья С. В. Заики, публикация и комментарии И. В. Дистлер // Литературное наследство. Т. 95. Горький и русская журналистика начала XX века. Неизданная переписка. М. 1988, с. 486-573; Муратова К. Д. М. Горький на Капри. 1911-1913. Л. 1971, с. 15-60; Муратова К. Д. “Современник” // Русская литература и журналистика начала XX века. 1905-1917. Большевицкие и общедемократические издания. М. 1984, с. 162-201).

⁸ Литературно-художественное кабаре в Петербурге (Михайловская пл., 5), открывшееся 31 декабря 1911 г. В воскресенье 14 октября 1912 г. в “Бродячей собаке” был вечер памяти И. А. Саца (см.: Парнис А. Е., Тименчик Р. Д. Программы “Бродячей собаки” // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1983. Л. 1985, с. 192-193).

На это получил ответ:

– Полно дурака валять.

Все в сборе, нет только Елизаветы Ивановны. Придуманно название издательству.

– А есть такие птицы какие-то, – сказала Пелагея Ивановна.

За птиц ухватились, “Сирин” и вышел. Квартиру нашли: Пушкинская, 10. Завтра разговор у Шиповника,⁹ завтра очень решительный день.

Я сделал одну ошибку непоправимую (перепутал) и волнуясь вдвойне и за Издательство и за свою оплошность. Да еще и доктора жду.

Доктор выпустил меня на волю! Сидел я у Фокина,¹⁰ а вернулся, слушал поэта Тинякова.¹¹ Чтой-то в моей комнате холодно так, прежде не так было. Слушал стихи, а сам думал: “как холодно!”

16 ок.

Вчера Серафима Павловна¹² сон видела: на гору взбирается будто на высокую. Сон не особенно-то приятный. Сегодня я Копельмана и сестру его Антик видел,¹³ немирно разговаривали. Что-то будет, что выйдет из переговоров сегодняшних?

⁹ Подразумевается один из основателей и руководитель издательства “Шиповник” Зиновий Исаевич Гржебин (1869-1929). Темой разговора с Гржебиным были условия передачи издательских прав на собрания сочинений Ремизова и Ф. Сологуба от “Шиповника” к “Сирину”.

¹⁰ Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) – артист балета, балетмейстер; с 1898 г. в Мариинском театре. О работе Ремизова над либретто для постановок в Мариинском театре см.: Lampl Horst. Aleksej Remizov's Beitrag zum russischen Theater // Wiener Slavistischer Jahrbuch 1972. Bd. 17, s. 170-175; Письма Р. В. Иванова-Разумника к А. М. Ремизову (1908-1944 гг.). Публикация Е. Обатниной, В. Г. Белоуса и Ж. Шерона. Вступ. заметка и комментарии Е. Обатниной и В. Г. Белоуса // Иванов-Разумник. Личность. Творчество. Роль в культуре. Публикации и исследования. Вып. II. СПб. [1998], с. 62-63.

¹¹ Александр Иванович Тиняков (псевдонимы – Одинокый, Герасим Чудаков; 1886-1934) – поэт, журналист, критик.

¹² С. П. Ремизова-Довгелло (1876-1943), жена А. М. Ремизова.

¹³ Соломон Юльевич Копельман (1881-1944) – совладелец (вместе с З. И. Гржебиным) издательства “Шиповник”. Под “сестрой” Копельмана, возможно, подразумевается московское издательство “Польза”, руководимое Владимиром Морицевичем Антиком (1882-1972). См.: Московский книгоиздатель В. М. Антик. Каталог изданий 1906-1918. М. 1993.

Ездили квартиру смотреть: квартира хороша. А переговоры – плохи. Вечером приходил Гржебин и одно твердил и доказывал, что не отдадут они ни меня, ни Сологуба.

Пошло письмо к Брюсову.¹⁴

17 ок.

Видел во сне Марью Сергеевну Боткину (Сергея Сергеев. покойного сестру).¹⁵ А Серафима Павловна опять на гору ползла, с Каринским и Середониным¹⁶ сначала, а потом одна. На другой горе повыше Бурлюки¹⁷

¹⁴ Эпистолярные переговоры от имени “Сирин” с В. Я. Брюсовым (об издании его “Полного собрания сочинений и переводов”) вел Иванов-Разумник (РГБ. Ф. 386. Карт. 88. Ед. хр. 1).

¹⁵ Дочь Сергея Петровича Боткина (1832-1889), терапевта, основателя крупнейшей школы русских клиницистов. Ее брат – Сергей Сергеевич Боткин (1859-1910), врач, профессор Военно-медицинской академии; любитель искусства и коллекционер, действительный член Академии художеств с 1905 г. См. статью А. Н. Бенуа “Памяти С. С. Боткина” (1924) в кн.: Александр Бенуа размышляет... М. [1968], с. 168-175.

¹⁶ Профессора императорского Археологического института, в котором С. П. Ремизова-Довгелло в 1910-1912 гг. прошла полный курс обучения. Н. М. Каринский преподавал там славянскую палеографию, С. М. Середонин – историческую географию. См.: Грачева А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб. 2000, с. 76-77. Николай Михайлович Каринский (1873-1935) – специалист по истории русского языка, диалектологии, славяно-русской палеографии. Сергей Михайлович Середонин (1860-1914) – историк, географ.

¹⁷ Подразумеваются поэт, художник, литературный и художественный критик Давид Давидович Бурлюк (1882-1967) и члены его семейства (в их квартире в Херсоне Ремизовы жили с ноября 1903 по февраль 1904 г.): скорее всего, сестра – Людмила Давидовна Бурлюк-Кузнецова (1886-1973), живописец, братья Владимир Давидович Бурлюк (1886-1917), живописец, и Николай Давидович Бурлюк (1890-1920?), поэт и художник, а также мать – Людмила Иосифовна Бурлюк (рожд. Михневич; 1861-1923), художник-любитель. Ремизов сообщает: “Серафима Павловна всегда считалась “ученицей” Д. Д. Бурлюка. С Бурлюками знакомство у нас старинное: мы жили с ними под одним кровом, и с Людмилой Д. Бурлюк-Кузнецовой у С. П. многолетняя дружба” (Ремизов А. Кукха. Розановы письма. [Берлин] 1923, с. 77). Давая канву своей биографии во “Фрагментах из воспоминаний футуриста” (1930), Д. Бурлюк отмечает: “В 1903 году встречался, или вернее, жил в одном доме с Алексеем Михайловичем Ремизовым, он снимал в Херсоне, в доме моей матушки, комнаты” (Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста. Письма. Стихотворения. СПб. 199, с. 107). “Сюжет” сна, возмож-

голые лежат. А в комнатке на вершине горы, когда доползла до вершины, сидят такие вроде Свечина “барины”, а из окна видно: Сириец доктор стоит черный сам в черном.¹⁸

Ездили с Михаилом Ивановичем по Блоку, катались с ним на островах. Блок согласен.¹⁹

Потом был у Фокина, сказку сделал, и Ночь на Лысой горе сделал и волшебное озеро. Остается Кикимора.²⁰

18 окт.

Во сне видел Леонида Андреева.²¹ С утра беды и напасти. Господи, сохрани и помилуй! Разумник Васильевич звонил: “Шиповники” принципиально согласны.²²

но, навеян суждениями Ремизова по адресу зачинателей футуризма – “песьеголовцев”, по его выражению; в тех же воспоминаниях Д. Бурлюк свидетельствует, что Ремизов советовал Владимиру Бурлюку “ходить голым, опоясавшись лишь тигровой шкурой, и в руках дубину носить...” (Там же, с. 25).

¹⁸ О ком идет речь, неясно.

¹⁹ Ср. дневниковую запись Блока, датированную тем же днем: “В 4 часа приехали Терещенко и Ремизов, поехали кататься. Острова и Стрелка уже в мягком снегу, несказанное есть. Секрет пока ото всех: издательство, которое устраивают сестры Терещенко. Нанята уже квартира на Пушкинской, деньги будут платить как лучшие издательства, издавать книги дешево, на английской бумаге. Русские, по возможности. Хотели купить “Шиповник”, разоряющийся (главный пайщик застрелился), но слишком он пропитан своим, дымовско-аверченко-юмористическим” (Блок А. Собрание сочинений. В 8 т. М.-Л. 1963. Т. 7, с. 166).

²⁰ Имеются в виду сцены для балета-русалии “Алалей и Лейла” на музыку А. К. Лядова; текст опубликован в книге Ремизова “Русалия. Театр” (Берлин 1922). О подготовке неосуществленной театральной постановки “Алалей и Лейла” Ремизов рассказал в книге “Пляшущий демон. Танец и слово” (Париж 1949): “Встреча с М. М. Фокиным, для которого я сделал несколько сценариев на музыку, разговоры с ним открыли передо мной балетную мудрость. И потом под глазом Терещенки, Михаил Иванович занимал в те времена какую-то должность при Императорских Театрах, на свой страх и риск написал я русалию (древнее название балетного действия) “Алалей и Лейла” для Мариинского театра” (Ремизов А. Огонь вещей. М. 1989., с. 267). Первоначальный вариант сценария балета “Алалей и Лейла” Ремизов изложил в письме к И. А. Рязановскому от 22 февраля 1911 г. (Серебряный век русской литературы: Проблемы, документы. М. 1996, с. 94-96).

²¹ На л. 13 об. наклеена газетная вырезка-фотография “Леонид Андреев в кругу своей семьи в Финляндии”.

²² Имеется в виду согласие руководителей издательства “Шиповник” на передачу “Сирину” прав на выпуск в свет собраний сочинений Ремизова и Ф. Сологуба.

Сидел Пришвин, читал Бабыю лужу.²³ Кончил “Лужу”, Разумник Васильевич пришел – о “Шиповнике” пошел рассказ. От Брюсова телегр[амма] получилась.²⁴ Вечером был у Михаила Ивановича – вечер с Бакстом.

Бакст все тот же, только без паричка. Нашел видение Варфоломея.²⁵ А лег очень поздно.

19 X

Видел во сне Мейерхольда. С утра пошли всякие переговоры по телефону. Если так будет еще продолжаться, то, ей Богу, в охранку экзамен сдам, такая обнаружилась ловкость “агентурная”. В 1/2 5-и все были в полном составе. Завтра последний разговор с “Шиповником”.

Автомобильный ужас на Мытнинской, и очень поздний сон.

20 X

Не знаю, что во сне видел. С утра начались напасти. С черного хода – требования уплатить долг, совсем несуществующий. С парадного – “протяните руку помощи”.

Сколько дней я ничего не делаю, ничего не читаю и не пишу!

²³ Рассказ М. М. Пришвина “Бабыя Лужа” впервые напечатан 25 декабря 1912 г. в рождественском номере газеты “Речь”, вошел в кн.: Пришвин М. “Славны бубны” и другие рассказы. Т. 3. СПб. 1914. См.: Пришвин М. М. Собр. соч. В 8 т. М. 1982. Т. 1, с. 622-630. О личных и литературных взаимоотношениях Ремизова и Пришвина см.: Письма М. М. Пришвина к А. М. Ремизову. Вступ. статья, подготовка текста и примечания Е. Р. Обатниной. “Русская литература” 1995. № 3, с. 157-209; Хмельницкая Т. Творчество Михаила Пришвина. М. 1959, с. 80-86; Дворцова Н. П. М. Пришвин и А. Ремизов (К истории творческого диалога) // Вестник Московского гос. ун-та. Серия 9. Филология. 1994. № 2, с. 27-33; Дворцова Н. П. М. Пришвин и “школа А. Ремизова” // Серебряный век русской литературы, с. 158-168.

²⁴ Телеграмма (18 октября 1912 г.) вклеена в тетрадь: “Воскресенье весь день дома Валерий Брюсов” (Л. 14). На воскресенье 21 октября планировалась поездка Иванова-Разумника в Москву для переговоров с Брюсовым об условиях издания в “Сирине” его собрания сочинений.

²⁵ Содержание этого сообщения неясно. Возможно, оно имело какое-то отношение к картине М. В. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” (1889-1890, Гос. Третьяковская галерея) из его цикла, посвященного Сергию Радонежскому (до принятия схимы – Варфоломею).

С Блоком разговаривал по телефону: он 2 дня не пишет, так взбудоражен “Сириным”. Он думает, что новое издательств[во] будет иметь огромное значение для рус. литературы и жизни литературной.²⁶

Пришел Пришвин и Бурлючка.²⁷ Один другому страшно понравились. Бурлючке сон снился: появлялся и пропадал перед ней бок мохнатый из шкур лисьих.*

Приходил Гржебин поздравлять с окончанием дела. Ездил провожать Р. Вас. на Никол. вокз.: Поехал в Москву к Брюсов[у].

Лег опять очень поздно.

В трамвае встретил мальчика: глаза, как звезды.**

21 X

Во сне видел Андрея Белого. Метель метет. Сегодня нет собрания (воскресенье). Вечером ездили к Елизавете Михайловне. Разумник Васильевич, поди, уже все дела в Москве обделал.

СПб., 20-го октября 1912 г.

Многоуважаемый Разумник Васильевич,

Очень Вам благодарен за Ваше внимание и предложение занятий, но, к сожалению, я совершенно неожиданно получил предложение занять место бухгалтера на заводе и в тот день, когда Ив. Ник. Литенин²⁸ сообщил мне, когда можно явиться к Вам для переговоров, я уже находился на новой службе. Еще раз благодарю Вас и остаюсь с совершенным почтением

С. Осипов.²⁹

²⁶ Ср. дневниковую запись Блока, сделанную в тот же день: “Утром – телефон [...] с А. М. Ремизовым. [...] Потом – гулял. Воротясь, нашел письмо М. И. Терещенко, который пишет, что сегодня порвали с “Шиповником” и перешли к ним Ремизов и Сологуб” (Блок А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 7, с. 167). Упомянутое письмо М. И. Терещенко от 20 октября 1912 г. сохранилось в архиве Блока (РГАЛИ. Ф. 55. Оп. 1. Ед. хр. 425).

²⁷ Видимо, Л. Д. Бурлюк-Кузнецова.

* Эта фраза отчеркнута на полях красной чертой

** Фраза записана на чистом листе слева

²⁸ Иван Николаевич Литенин – заведующий типографией М. М. Стасюлевича.

²⁹ Сергей Яковлевич Осипов, однако, принял предложение учредителей издательства и стал заведующим редакцией “Сириня”.

22 X. Казанск<ая>

Во сне видел Ивана Александровича, археолога костромского.³⁰ Вернулся Р. В. из Москвы: Брюсов “согласен”. Собрались все для обсуждения, всё, кажется, хорошо, одно плохо – с Сологубом: вздыбился старик, – давай ему полцарства! Вечером слушал “Хованщину”.³¹

23 X

Днем была Акумовна.³² За Акумовной приехала т-е **. Надо было как-нибудь избавиться от нее и ушел из дому, потом С. П. с нею принуждена была уйти. И дура и сплетница и проныра – все мелочно-гадкое собралось, да еще и грязная. Приехал М. И., а за ним П. И. и Е. И., подошел Р. В. Речь о Сологубе. Решили так: заламается, – Бог с ним.³³ Вечером был у Яцимирского.³⁴ Начинился всякими “подленниками” [?]. А от Яцимирск[ого] домой и опять на волю – к М. И. У него Бакст и Блок. Надо было решить об обложке.³⁵

Лег очень поздно.

³⁰ Иван Александрович Рязановский (1869-1927) – архивист, археолог, собиратель документов по истории России; хранитель Романовского музея в Костроме. 22 октября 1912 г. Ремизов сообщил в письме к Рязановскому: “За это время целые события произошли: я и Сологуб вышли из Шиповника” (ГПБ. Ф. 634. Ед. хр. 32). Сохранилось 120 писем Ремизова к Рязановскому за 1909-1919 гг. (Там же. Ед. хр. 31-33), из них опубликованы 8 (Письма А. М. Ремизова к И. А. Рязановскому. Публикация, вступ. заметка и комментарии А. П. Юловой // Серебряный век русской литературы, с. 88-89).

³¹ “Хованщина” – опера М. П. Мусоргского (впервые исполнена в 1886 г.), была поставлена в Мариинском театре в 1911 г.

³² Прислуга Ремизовых; прототип одноименной героини повести Ремизова “Крестовые сестры” (1910).

³³ Подразумеваются договорные условия издания в “Сирине” собрания сочинений Сологуба.

³⁴ Александр Иванович Яцимирский (1873-1925) – филолог-славист, археограф, переводчик; в 1906-13 гг. приват-доцент Петербургского университета. Автор многочисленных библиографических и текстологических работ по славянской апокрифической письменности, по русской и южнославянским литературам XV-XVII вв. См.: Кидель А. С. Александр Иванович Яцимирский. Кишинев 1967.

³⁵ Ср. дневниковую запись Блока, датированную тем же днем: “Я пришел на концерт Илоны Дуриго, билет мне дал М. И. Терещенко, мы сидели с ним. Потом поехали к нему, приехали Бакст и А. М. Ремизов, сидели до второго часа, говорили об издательстве” (Блок А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 7, с. 168).

24 X

С. П. видела во сне Зинаиду Николаевну Гиппиус и []* Т-ую. Захворал М. И. А у Р. В. телефон испортился. Все-таки дозвонился: завтра Сологуб назначил.

С утра читаю о Ваньке-Каине.³⁶ С. П. на “Хованщине”.

23 окт. 1912. СПб.

Многоуважаемый Федор Кузьмич,

ввиду того, что Вы желали выяснить, в каком направлении мог бы быть изменен Ваш договор с изд. “Шиповник” в случае перехода собрания Ваших сочинений изд-ву “Сирин”, – я уполномочен этим последним издательством сообщить Вам три основных пункта этого предполагаемого договора:

1. Гонорар Ваш устанавливается в размере 25% с номинальной стоимости каждой новой издающейся и старой переиздающейся книги собрания Ваших сочинений.

2. Срок договора, вместо имеющегося ныне в Вашем договоре пункта: «до продажи 30.000 экз. “Мелкого Беса”», – определяется 5-ью годами, т. е. по октябрь 1917 года.

3. Долг Ваш изд-ву “Шиповник” уменьшается до размера около 5 200 рублей (приблизительно; точную цифру сообщу), которые Вы и погашаете изд-ву “Сирин” следующим образом: из 25% авторского гонорара Вы получаете 70%, а 30% идут на погашение этого долга, который таким образом может быть погашен в 2 1/2 года, при ежегодном издании 4-х книг.

Если эти условия для Вас приемлемы – изд. “Сирин” немедленно подписывает такой договор с Вами и приобретает от “Шиповника” Ваше собрание сочинений; если условия покажутся Вам неприемлемыми – то отпадает и самое приобретение издания “Шиповника”.

* Запись выскоблена

³⁶ Знаменитый московский вор, затем сыщик Иван Осипов, по прозвищу Каин (1718-после 1755) – персонаж многочисленных произведений, распространенных в народной среде, из которых наиболее известное – “Обстоятельное и верное описание добрых и злых дел российского мошенника, вора, разбойника и бывшего московского сыщика Ваньки Каина” (1779) Матвея Комарова; также: “Ванька-Каин: Историческая повесть” П. С. Васильева, “Ванька-Каин: Историческая пьеса” А. А. Дикгоф-Деренталя, “Ванька-Каин: Русская сказка (в стихах)” В. Ф. Потапова, “Ванька-Каин, знаменитый московский сыщик (фискал)” К. К. Голохвастова и др.

Сроки подписи договора между “Шиповник” – “Сириным” – четверг 25 октября. Но, повторяю, договор этот будет подписан только в случае Вашего согласия на него, которое Вы закрепите соответственным письмом в “Шиповнике”; в случае Вашего отказа – изд. “Сирин” ограничится приобретением собр. соч. А. Ремизова, письменное согласие которого уже имеется.

Таким образом переход в новое издательство или оставление в старом – зависит теперь всецело от Вас, многоуважаемый Федор Кузьмич. В ожидании Вашего ответа остаюсь с соверш. уваж. Р. Иванов

25 X

Приезжал М. И. с П. И., потом Е. И. Р. В. о Сологубе докладывал. Нет, с ним дело не выйдет.

Ездил с Гржебиным в Думу выбирать. Вечером приходил В. В. Кузнецов.³⁷

26 X

Захворала С. П. Никакого собрания не было. Приходил Р. В. Приезжал доктор Певзнер.³⁸ К Философону на именины не ходили.³⁹

27 X

Во сне видел и я и С. П. Сологуба. Утром был Р. В., потом заведующий Сирином Сергей Яковлевич Осипов, приехал и М. И. Сологубу отправлен отказ. А со мною кончено. За меня сегодня заплатили 1 040 рб. 23 к. “Шиповнику” и контракт мой перешел к “Сирину”.

С. П. легче.

³⁷ Василий Васильевич Кузнецов (1881-?) – скульптор; автор бюста Ремизова.

³⁸ Александр Маркович Певзнер.

³⁹ Дмитрий Владимирович Философов (1872-1940) – публицист, литературный критик; ближайший друг и духовный спутник Д. С. Мережковского и З. Н. Гиппиус. В тот же день Блок записал в дневнике: “Поздравлять с именинами Философова мы с Ремизовым не пошли, хотя давно решили и обговорили, какой нести пирог. Стало тяжело. Вечером – бессмысленное шатанье. [...] Философов, оказывается, звонил по телефону, пока я шлялся, и, кажется, обиделся” (Блок А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 7, с. 169). Эта ситуация затрагивается в письмах Философова к Блоку от 27 и 28 октября 1912 г. (см.: Минц З. Г. Александр Блок и русские писатели. СПб. 2000, с. 610-611) и в письме Блока к Философону от 29 октября 1912 г. (Наше наследие 1990. № 6 (18), с. 52-54. Публикация С. С. Гре-чишкина и А. В. Лаврова).

По соб. списку к л и С. П. Скаурба, Угрюмом Редь
Р. В., по воле Зав. Дирекции Сухопут. Службы. Искренний
Спасибо, а также к М. И. Солнцу, отправление
отказа. А со мною коллеж. За меня сейчас
заплатили 1. овергу "Тюльняку" и контракт
мой перешили ко "Сирин".
С. П. Логте.



(Les gros poissons mangent les petits poissons; — d'après Pierre Breughel.)

“Сирин”. Л. 28. Дневниковая запись от 27 октября 1912 г.
и репродукция с гравюры Питера Брейгеля

28 X

Сон

Видел во сне, проглотил я (нет, съел) гвоздик, а дом мой (устьсы-
сольский)⁴⁰ разрушен – над головой, где я сплю, щель огромная. И я ду-
маю, теперь уж лягу спать, птица выключает мне глаза.*

День тяжелый был очень.

Приезжал Философ[ов], потом М. И. с П. И.

С Брюсовым разговор у Р. В. и М. И. в его №.⁴¹

29 X

Утром приезжал доктор Певзнер. Сначала С. П. было ничего, а по-
сле обеда опять неважно. Ездили с П. Ив. кататься на острова. Заходил
Философов без нас.

30 X

Сологуб прислал письмо М. И. Пишет, что не требования предста-
влял он, а пожелания. На Пушкинской состоялось свидание с Брюсо-
вым.⁴²

Утром. С. П. было плохо, после обеда еще хуже, потом ничего.

31 X

Видел во сне, плыву по воде, по синей.

16 XI в пятницу в день Рожде[н]и[я] Блока освятили редакцию.⁴³

⁴⁰ В Усть-Сысольск Вологодской губернии Ремизов был выслан в админи-
стративном порядке 31 мая 1900 г. сроком на три года; летом 1901 г. был пере-
веден в Вологду.

* Этот абзац отчеркнут слева красной чертой

⁴¹ Брюсов прибыл в Петербург 27 октября 1912 г.

⁴² Согласно письмам Брюсова к жене от 1 и 2 ноября 1912 г., «окончательное
совещание с “Сирин”», которое должно было определить условия издания его
Полного собрания сочинений и переводов, состоялось 3 ноября (РГБ. Ф. 386.
Карт. 142. Ед. хр. 14).

⁴³ См. поздравительный лист, адресованный Ремизовым Блоку в этот день (Ли-
тературное наследство. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования.
М. 1981. Кн. 2, с. 112, 113. Публикация и комментарии А. П. Юловой). 16 ноября
1912 г. Блок записал в дневнике: «Освящение к вечеру книгоиздательства “Си-
рин”» (Блок А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 7, с. 180).

Рисунки птицы Сирина.

Птица райская Сирина, или ее по латин. зовут сирина;
на востоке ее часто называют, неграмотно птица красно висит; ^и
французские путешественники называют, - которую так звали в старинных описаниях.
Временами вылетает и на длину ее пера, следовательно поет,
иногда и так же всякое животное во плоти своей, и может сказать птица ее;
а еще и удивительное - то себя забывает и, другая птица, так удивительна "

С. С. Ремизов, Рисунки парадных картинок. I. Т. III. СПб. 1900, 4^е зр.

(проектир. М. П. Мельников,
Литера: 57
т. 82-77.

(а издание 1872, в 9 том. 1780 страниц в 8^о)
изд. Императорского Академического Учен. Комитета.

Птица Сирина была показана на выставках в Париже и в Лондоне.

И. Е. Забелин, Описание птиц русской фауны XII-XIII

1862.

И. Е. Забелин, Описание птиц русской фауны XII-XIII

1869.

2-ое изд. 1872